

Pacha Mama – Moder Jord

Målningar av
Gitte Pålsson



När jag var 26 år reste jag till Bolivia för att arbeta som volontär för föreningen Svalorna. Detta var på 80-talet och det var då jag började måla allt jag fick uppleva i den andinska kulturen.

Jag arbetade och bodde med aymara-indianerna i Pampahasi, som är en förort till La Paz.

Det var ett intensivt och spännande liv, men det innebar också en del ensamma kvällar och helger då jag fick tid att i färg beskriva mina upplevelser av indianernas kultur, till vardags och fest. Så till tonerna av panflöjter, trummor och charangosträngar växte bilderna fram, alltid naivistiska, färgstarka och med Andernas berg som fond. Sedan dess har det blivit många resor mellan Sverige och Bolivia och varje gång jag är där kommer också lusten att "väva" fram bilder med nya penseldrag.

Målningarna har tillsammans med musiken blivit mitt sätt att beskriva och uttrycka min kärlek till aymara- och quechua-indianerna som kommit att bli mina vänner, mina systrar och bröder. I deras kultur är konstnärskapet en del av livet som kan utövas av alla, där den viktigaste estetiska principen är deltagande! Det tycker jag känns tryggt och skönt att ta till sig i dagens kändishysteri.

Ayni är ett viktigt ord på aymara- och quechuaspråken. Det kan översättas med '**ömsesidigt givande och tagande**'.

Solidaritet och rättvisa är viktiga byggstenar i

aymara- och quechua-indianernas kultur, och i mitt hjärta. Därför går 500 kr per såld tavla till föreningen Cura Cultura som just nu hjälper indianerna i Pampahasi att samla in pengar till ett kulturhus i Copacabana vid Titicacasjön.

Visionen är ett kulturhus där landsbygdens kvinnor och män, unga som gamla, ska kunna sälja sina egna producerade produkter, framföra sin musik och samlas för att tillsammans trampa upp nya stigar. Indianerna har genom mig bett Cura Cultura om stöd i detta, samtidigt som deras kultur är en inspirationskälla i mitt konstnärskap och i min vardag!

Det är med stor glädje jag nu åter visar mina Boliviamålningar.

Jag hoppas att de ger inblickar i en rik kultur som länge var utsatt för både diskriminering och rasism men som numera sakta men säkert får ta sin rättmätiga plats i det mångkulturella Bolivia.

Avslutningsvis några ord från min vän Carlos Yuchra som är yatiri (medicinman):

– Att väva och spela musik är som vi ser det samma sak, allt ingår som en del i Moder Jords vackra famn. Vi gör det inte bara för oss själva, vi gör det för att få Pacha Mama – Moder Jord att blomma!

Gitte Pålsson april 2014